本規則は複数の言語に翻訳されますが、異なるバージョン間に不一致がある場合には、英語版が優先されます。

第 2 回国際クロマチック・ハーモニカコンクール（香港）2027
開催要項

第 1 条：趣旨

1.1 第 2 回国際クロマチック・ハーモニカコンクール（香港）2027（以下「ICHC 2027」）は、キングズ・ハーモニカ・クインテット有限公司（以下「主催者」）が主催し、クロマチック・ハーモニカ音楽の鑑賞を目的とし、世界中から集う意欲的な若手演奏家の実力を発揮させるものです。

1.2 ICHC 2027 は、音楽家、一般市民、メディアが一堂に会するプラットフォームとして、クロマチック・ハーモニカ、そしてハーモニカ音楽全般のレパートリー、演奏伝統、歴史、文化への認識と鑑賞を深めることを目指します。

1.3 本コンクールは競技会という性格を持ちながらも、最高水準の音楽性を備えた個人奏者を表彰することを志しています。

第 2 条：コンクールについて

2.1 概要

2.1.1 ICHC 2027 は 4 段階で行われ、審査員団によって選ばれた最も優秀な出場者に賞が授与され、受賞者には広く認知が得られます。

2.1.2 第 1 ステージは予選であり、ビデオ録画の提出により遠隔地で実施されます。

2.1.3 第 2 から第 4 ステージは、2027 年 3 月 30 日から 4 月 4 日までの 6 日間にわたり現地で開催され、本イベントのハイライトとなります。

2.1.4 第 2 ステージはクォーターファイナルであり、審査員団の前でのピアノ伴奏あり/なしのライブソロ演奏です。

2.1.5 第 3 ステージはセミファイナルであり、弦楽四重奏との共演が求められます。

2.1.6 第 4 ステージはファイナルであり、オーケストラとの共演となります。

2.1.7 主催者の承認がない限り、同じ楽曲を第 2 から第 4 ステージで演奏することはできません。

2.1.8 演奏順は、各ステージのコンクール前に抽選で決定します。

2.1.9 第 2 ステージに進出できる海外出場者には、香港までの航空運賃および最大 11 泊分の宿泊費の一部を主催者から補助金で支給されます。2.2 第 1 ステージ – 予選（遠隔地）

2.2.1 演奏の総時間は約 14 ~ 16 分とします。

2.2.2 出場者は、申請書とともに提出するため、ライブピアノ伴奏によるソロ演奏を

ビデオ録画する必要があります。出場者は、指定された時間内に収まる限り、自身で選択した楽曲および/またはレパートリーリスト B（レパートリーリストの項を参照）から複数の楽曲を演奏することを選択できます。
2.2.3 出場者は、申請書とともに原曲の楽譜のソフトコピーを提出する責任を負います。演奏に関連する有効な楽譜が提出されない場合、申請は主催者に拒否される可能性があります。
2.2.4 ビデオ録画の要件は以下の通りです:
2.2.4.1 カメラは録画全期間を通じて固定されていること。
2.2.4.2 録画は各楽曲の演奏ごとに中断なく一括で行われること。
2.2.4.3 カメラは録画全期間を通じて、ピアニストと出場者の全身（頭から足まで）を捉えること。
2.2.4.4 個人を特定できる情報は、ビデオのタイトルを除き、ビデオ内のいかなる場所にも表示または残さないこと。
2.2.4.5 お辞儀、挨拶、いかなる効果や文字データもなくビデオを提出すること。演奏前後の間隔は可能な限り短くすること。
2.2.4.6 録音時の音量調節は認められない。
2.2.4.7 録画後、編集をしてはならない。
2.2.4.8 録画は、2025 年 10 月 24 日以降に録画された出場者の真正なライブ演奏でなければならない。
2.2.4.9 ビデオ録画の解像度は 720p（および/または 30fps）に設定し、ファイルサイズは 2GB を超えてはならない。
2.2.4.10 出場者は、提出媒体のビデオ録画の品質について責任を負います。録画の真正性に疑義がある場合、出場者はその疑義に関する書面での説明を提出するよう求められ、虚偽の場合は失格となります。
2.2.5 主催者は、審査員団に回す前に、最低許容基準を満たしているかどうかのエントリー審査を行う権利を留保します。
2.2.6 24 名の出場者が第 2 ステージに進出できます。第 2 ステージ進出者のリストは、2026 年 7 月に ICHC の公式ウェブサイトで公表されます。すべての出場者には個別に結果が通知されます。
2.2.7 コンクールに応募しビデオを提出することにより、参加者およびビデオの所有者は、主催者に対して、制限なく、かつ無償で、ビデオを保存し公衆送信する許可を与えるものとします。提出されたすべてのビデオ資料は応募者に返却されません。

2.3 第 2 ステージ – クォーターファイナル（現地）
2.3.1 出場者は、ピアノ伴奏あり・なしのソロ演奏を行わなければなりません。
2.3.2 演奏の総時間は約 23 ~ 25 分とし、その中には主催者が決定する約 6 ~ 8 分の課

題曲 1 曲、レパートリーリスト A からの 1 曲、およびレパートリーリスト B からの少なくとも 1 曲を含むものとします。リスト B からは、総演奏時間が指定された制限内に収まる限り、複数の楽曲を選択できます。出場者は、レパートリーリスト A および B からの選択を 2026 年 11 月 30 日までに主催者に通知しなければなりません。期限後の提出は受け付けません。課題曲は 2026 年 10 月までに出場者に提供されます。

2.3.3 出場者は、大会日の少なくとも 2 日前（すなわち 2027 年 3 月 28 日まで）に香港に到着することが期待されます。

2.3.4 演奏順は、大会前日の抽選で決定します。

2.3.5 主催者は、無償で専門水準のピアノ伴奏者を提供しますが、出場者が自身の伴奏者を連れてくることも可能です。コンクール前には、ピアニストとの標準的な回数のリハーサルが手配されます。

2.3.6 最大 8 名の出場者が第 3 ステージに進出できます。第 3 ステージ進出者のリストは、審査員団から結果を得次第、会場で直ちに発表され、公式ウェブサイトに掲載されます。

2.4 第 3 ステージ – セミファイナル（現地）

2.4.1 出場者は、主催者が指定する弦楽四重奏との演奏を通じて、他の音楽家との協働における技能を披露しなければなりません。

2.4.2 演奏は、レパートリーリスト C からの選択曲 1 曲で、約 25 分間とします。

2.4.3 出場者は、リスト C からのレパートリーの選択を 2026 年 11 月 30 日までに主催者に通知しなければなりません。期限後の提出は受け付けません。

2.4.4 出場者には、大会日前にアンサンブルとの適切なリハーサル時間が割り当てられます。

2.4.5 リハーサルおよび演奏の順序は、大会前の抽選で決定します。

2.4.6 最大 4 名の出場者が第 4 ステージに進出できます。第 4 ステージ進出者のリストは、審査員団から結果を得次第、会場で直ちに発表され、公式ウェブサイトに掲載されます。

2.5 第 4 ステージ – ファイナル（現地）

2.5.1 出場者は、主催者が指定するプロフェッショナルなオーケストラと共演しなければなりません。

2.5.2 演奏は、主催者が決定する約 6 ~ 8 分の課題曲 1 曲と、レパートリーリスト D からの協奏曲 1 曲からなり、総時間は約 23 ~ 25 分とします。課題曲は 2026 年 10 月までに出場者に提供されます。

2.5.3 出場者は、リスト D からのレパートリーの選択を 2026 年 11 月 30 日までに主催者に通知しなければなりません。期限後の提出は受け付けません。

2.5.4 出場者には、オーケストラとの適切なリハーサル時間が割り当てられます。
2.5.5 演奏およびリハーサルの順序は、大会日前の抽選で決定します。

第 3 条：選曲レパートリー
3.1 主旨と過程
3.1.1 審査員団の著名なハーモニカ奏者を含む委員会によって選定されたレパートリーリストは、クロマチック・ハーモニカの最高の成果を称え、ソロ（ピアノ伴奏あり・なし）、アンサンブル、オーケストラと、出場者の芸術的個性と専門的能力を十分に示すのに広範なものとなっています。
3.1.2 現地コンクールへの選手は、第 2、3、4 ステージにおける選択演奏曲を、対応するレパートリーリストから 2026 年 11 月 30 日までに提出する必要があります。期限後の提出は受け付けません。

3.2 第 2 ステージ（現地）のレパートリーリスト
3.2.1 第 2 ステージには 2 つのレパートリーリストがあります。レパートリーリスト A は伴奏なしのソロ曲で構成されます。レパートリーリスト B はピアノ伴奏付きのクロマチック・ハーモニカソロ曲で構成されます。

3.3 第 2 ステージ（現地）の課題曲：ピアノ伴奏付きソロ - ハーモニカとピアノのための作品
3.3.1 第 2 ステージの課題曲は、主催者が委嘱したクロマチック・ハーモニカとピアノのための専用作品です。課題曲は 2026 年 10 月までに出場者に提供されます。

3.4 第 3 ステージ（現地）のレパートリーリスト：ストリングアンサンブルとのソロ
3.4.1 レパートリーリスト C は、クロマチック・ハーモニカとアンサンブルのために作曲/編曲された楽曲で構成されます。

3.5 第 4 ステージ（現地）のレパートリーリスト：オーケストラとのソロ
3.5.1 レパートリーリスト D は、オーケストラと演奏するハーモニカ協奏曲で構成されます。

3.6 第 4 ステージ（現地）の課題曲：オーケストラとのソロ - ハーモニカとオーケストラのための作品
3.6.1 第 4 ステージ（ファイナル）の課題曲は、主催者が委嘱したクロマチック・ハーモニカとオーケストラのための協奏曲作品です。課題曲は 2026 年 10 月までに出場者に提供されます。

第 4 条：参加資格
4.1 コンクールへの応募はすべての者に開かれています。

4.2 大会日時点で 18 歳未満の出場者は、第 2 ステージに香港へ渡航するための家長または後見人の書面による同意を提供しなければなりません。

第 5 条：審査員団

5.1 予選および現地コンテストのエントリーは、国内外の審査員によって審査されます。

審査員リストを参照してください。

第 6 条：審査過程

6.1 出場者の親族または常勤の指導者である審査員は、その出場者について審査したり、他の審査員と議論したりすることはいけません。

6.2 審査員団によるすべての議論は厳秘としなければなりません。

6.3 審査員団の決定は最終的なものとします。

第 7 条：賞と副賞

7.1 ステージ 4（決勝）の上位 4 名の出場者全員に、ステージ 2 からステージ 4 までの累積得点に応じて以下のとおり賞が授与されます。

一等賞：10 万香港ドル及びトロフィー

二等賞：7 万香港ドル及びトロフィー

三等賞：5 万香港ドル及びトロフィー

四等賞：3 万香港ドル及びトロフィー

7.2 審査員団が賞の授与を保留すると裁量しない限り、すべての賞は受賞者に授与されます。

7.3 1,000 香港ドルの努力賞は、審査員団が決定する上に、第 1 ステージで良好な成績を収めた出場者に授与される場合があります。

7.4 審査員団が署名した参加証明書は、第 1 ステージから第 4 ステージまでのすべての出場者に授与されます。

第 8 条：応募手続き

8.1 応募者は、2026 年 4 月 30 日までに以下を提出する必要があります。

8.1.1 適切に記入されたオンライン申請書

8.1.2 第 1 ステージの演奏ビデオ録画

8.1.3 返金不可の申請料 500 香港ドルの電信送金による支払い受領証。すべての銀行手数料（送金銀行および受取銀行による）は応募者が負担します。

8.1.4 期限後の応募は受け付けません。

第 9 条：雑則

9.1 コンクールへの応募を提出することは、本コンクール規則の受諾と見なされま

す。また、これら規則に規定されるすべての事項について、主催者と出場者との間で合意が成立したことを意味します。出場者は、コンクール運営の目的のために、主催者が自身の個人データを保存および使用することに同意するものとします。

9.2 主催者は、すべてのリハーサル、コンクールラウンド、コンサートの写真撮影および録音（オーディオ＆ビデオ）を行う権利を留保します。これらは、出場者またはその伴奏者からのさらなる許可なく、ラジオ、テレビ、またはオンラインで放送される可能性があり、出場者および伴奏者はこれらの録音および放送に対して報酬を請求する権利を有しません。

9.3 コンクール参加のために故意に書類を偽造した出場者は、失格となります。

9.4 正当な理由がある状況において、主催者はコンクールのいかなる側面にも変更を加える権利を留保します。

9.5 コンクールの場所、時間の全部または一部の変更は、適時に告知されます。